

Un nom à retenir...

par C.Laprérie

J'avoue bien humblement n'avoir jamais entendu parler de l'accordéoniste *Alain Chapelain*, jusqu'au jour où mon ami Claude Geney (1) me conseilla vivement de prendre contact avec ce sympathique garçon originaire d'Harfleur en Seine-Maritime. Mais grâce à nos entretiens téléphoniques et au CD qu'Alain a bien voulu me faire parvenir, j'avoue aujourd'hui apprécier grandement la créativité musicale de ce jeune musicien, car son album judicieusement titré *L'âme bleue* édité parait-il fin 1994, a toujours de quoi séduire les fanas que nous sommes, ainsi que les incondtionnels de l'accordéon. Fort bien réalisé, ce CD est de ce fait une excellente carte de visite pour l'ami Alain, qui joue sur "Accordiola".

Au menu, si je puis m'exprimer ainsi, d'excellentes reprises dont *Adios Sevilla* de Tony Murena, *Swing valse* de Gus Viseur, *La Bombilla* un bon vieux paso, mais toujours aussi efficace pour ouvrir le bal, avec un prime une nouvelle version de *Sous le ciel de Paris* d'Hubert Giraud, immortalisé par Yves Montant, et toute une pléiade de vedettes dans les années cinquante. Sans compter une très agréable fantaisie concertante en forme de scherzo signée John Gart, et d'intéressantes créations cocomposées par Alain Chapelain et Denis Burel.

Licencié en musicologie, concertiste, tour à tour classique, musette, jazzy et volontiers latino, le moins que l'on puisse dire, c'est que ce jeune garçon aux talents prometteurs, cultive un éclectisme charmeur et une originalité musicale hors du commun. Dans ce CD donc, onze titres très colorés, sur des arrangements très créatifs, tout particulièrement soignés dus à Denis Burel. Et vous saurez tout, ou presque, sur Alain Chapelain lorsque je vous aurai dit qu'il apporte son concours au trio de Pierre Touquet, lequel avait fin 96 enregistré un album live intitulé *Douce ambiance* où les amateurs retrouvent un excellent swing musette.

Mais laissons le mot de la fin à Guy Vivier (2) qui sur un conseil en forme de coda écrit à Alain: "... vous êtes sur la bonne voie, c'est incontestable. Cherchez, travaillez, peaufinez, forgez votre style..." Conseil judicieux que nombre de jeunes musiciens devraient longuement méditer.

(1) Accordéoniste, compositeur et producteur sur "Radio Belfort".

(2) Directeur du Centre fédéral et pédagogique de l'accordéon, en France...
et abonné à notre revue.