



# Le Havre ★★★★★

Une fable humaniste, inspirée et engagée contre l'ostracisme.

➤ Avec *Habemus papam*, le nouveau film d'Aki Kaurismäki reste l'injuste oublié du palmarès du dernier Festival de Cannes. Car peu de candidats à la prestigieuse Palme d'or réunissaient, comme cette fable contemporaine et préoccupée, une exigence formelle, une audace de narration, une interprétation d'excellence et cette salutaire capacité à regarder notre société actuelle avec un mélange unique de lucidité cruelle et d'espoir. Alors que sa femme s'éteint d'une maladie incurable, Max, cireur de chaussures autrefois écrivain, recueille et cache un enfant africain sans papiers. Face à la tragédie banalisée des immigrés, cet homme discret va devenir un résistant. Comme tout conte qui se respecte, *Le Havre* puise sa

force dans le drame et une forte réalité sociale. Assumant pleinement, au passage, d'un simple élément de décor ou de costumes, quelques assimilations qui ne plairont pas à tout le monde entre l'actuelle politique gouvernementale et les agissements xénophobes de la Seconde Guerre mondiale. Mais narre, avant tout, une histoire qui chavire et ensevelit sous une large gamme d'émotions. Tout en travaillant un cinéma faussement minimaliste, où chaque cadre déborde de détails cocasses, de subtilités d'écriture et de splendeur cinématographique. ■ X.L.

D'Aki Kaurismäki • Avec André Wilms, Kati Outinen, Jean-Pierre Darroussin, Blondin Miguel... • 1 h 33